

## Scritti sull'arte. «Documents» (1929-1930)



<b>In commercio dal:</b>	06/05/2015
<b>Collana:</b>	Arte e critica
<b>Anno edizione:</b>	2015
<b>EAN:</b>	9788857524689
<b>Category:</b>	Arte
<b>Pagine:</b>	230 p.
<b>Editore:</b>	Mimesis
<b>Autore:</b>	Carl Einstein

[Scritti sull'arte. «Documents» \(1929-1930\).pdf](#)

[Scritti sull'arte. «Documents» \(1929-1930\).epub](#)

La rivista "Documents", pubblicata a Parigi dal 1929 al 1930, è in genere associata al nome di Georges Bataille, che della rivista è stato segretario generale e principale animatore. Ma accanto a Bataille e a Michel Leiris, è soprattutto il "direttore en titre", Carl Einstein, che ha dato a "Documents" un contributo decisivo. Einstein ha firmato, dopo Bataille e Leiris, il maggior numero di testi durante i due anni di attività della rivista. Intellettuale di punta tra le due guerre, mediatore tra paesi e discipline diverse, era amico personale di molti pittori di cui frequentava gli atelier e promuoveva la produzione recente. Einstein ha dato alla rivista un carattere internazionale, invitando molti collaboratori tedeschi. Sua l'idea del "Dizionario critico", in cui Bataille avrebbe pubblicato la famosa voce sull'Informe. Tra i suoi contributi alla rivista, vanno ricordati gli scritti sull'arte moderna - gli amati cubisti, ma anche Hans Arp, André Masson, Joan Mirò -, i testi sull'arte africana, e soprattutto il dialogo tra storia dell'arte e etnologia, ricco di futuri sviluppi.